

[Обсуждение на форуме](#)

[Обсуждение ВКонтакте](#)

[Обсуждение в ЖЖ](#)

Крюков Д.С.

exceptional@list.ru

Статья посвящена способу наглядного графического представления соционической классификации типов информационного метаболизма и ее закономерностям – дополнительному инструменту при обучении и диагностике.

Изучая соционику, можно встретиться со сложностью при запоминании соответствия соционических признаков разным типам информационного метаболизма, интертипных отношений и их взаимосвязи. Особенно это актуально при отработке диагностических навыков с применением Puzzle-технологии, когда проверяется схождение всех выявленных признаков. Чтобы облегчить эту задачу, а также наглядно изобразить закономерность соционических аспектов, возникла идея графического представления

информации на одном листе в виде структуры, содержащей соционические типы, соответствующие им признаки Аугустинавичюте-Рейнина (ПАР), интертипные отношения и некоторые сопутствующие данные. Для упрощения назовем эту структуру картой. В основе концепции лежит несколько требований:

- каждый признак на карте должен быть в единственном числе или же встречаться минимальное количество раз, но визуально легко связываться;
- описание ТИМа (модель А, название) тоже не должно повторяться;
- все признаки, отношения и описания ТИМов должны относительно легко связываться визуально.

Карта строится на пересечении базовых дихотомий Этика-Логика и Интуиция-Сенсорика (см. рисунок). Вокруг точки пересечения дихотомий наносится сетка размером 8x8 – таблица. На диагоналях в получившихся квадрантах располагаются ТИМы, в совокупности образуя ромб. Такая форма позволяет отделить интровертные и экстравертные типы окружностью, центр которой совпадает с центром таблицы. Также подобное расположение дает возможность выделять на карте ТИМы, объединяя их по соответствующим им признакам, по вертикали или по горизонтали. Согласно еще одному принципу расположения типов на карте, возле осей пересечения дихотомий располагаются ТИМы с соответствующей базовой функцией: экстравертной в вершинах ромба, снаружи окружности; и интровертной на сторонах ромба, внутри окружности. На пересечениях осей с окружностью располагаются символы, обозначающие «логику», «этику», «интуицию» и «сенсорику» – экстравертные (черные) снаружи круга, интровертные (белые) – внутри. ТИМы с одинаковыми базовыми функциями разной вертности будем называть расположенными у одной из вершин ромба.

Дополнительно на карте располагаются:

- пунктирные линии между ТИМами, которым присущи дуальные отношения;
- линии, объединяющие ТИМы по формам мышления и образующие кольца контроля – направление обозначается стрелками;
- фоновые градиенты, заполняющие малые квадраты, по два ТИМа в каждом, для обозначения признаков в зависимости от направления штриховки;
- символы и условные знаки, обозначающие определенные признаки.

Рассмотрим расположение некоторых признаков на карте.

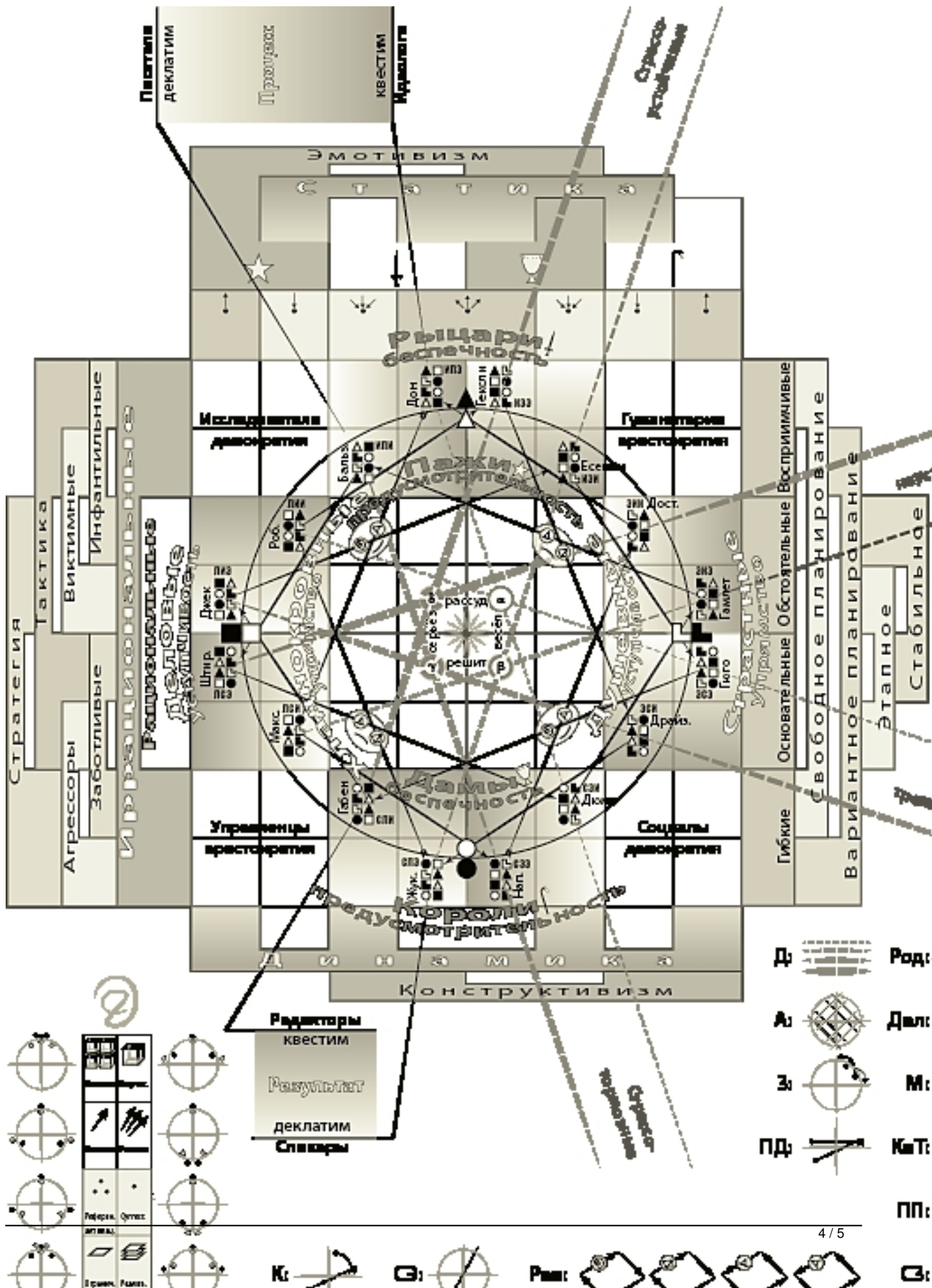
Клубы и признак «аристократия – демократия». В углах таблицы в соответствующих квадрантах:

- гуманитарный, аристократия – правый верхний квадрант;
- исследовательский, демократия – левый верхний квадрант;
- управленческий, аристократия – левый нижний квадрант;
- социальный, демократия – правый нижний квадрант.

Стили общения и признак «уступчивость – упрямство». В горизонтальном направлении разделяется окружностью и дихотомией Логика-Этика:

- деловой, уступчивость – экстравертные логики;
- хладнокровный, упрямство – интровертные логики;
- душевный, уступчивость – интровертные этики;
- страстный, упрямство – экстравертные этики.

Стимулы к деятельности, соответствующие им масти и признак «беспечность – предусмотрительность». Аналогично со стилями общения только по вертикали, разделяются окружностью и дихотомией Интуиция-Сенсорика.



Внимание! Данный документ является частью проекта «Соционическая карта признаков, аспектов и интертипных отношений». Он содержит конфиденциальную информацию и предназначен для использования только в рамках указанного проекта. Любое копирование, распространение или использование этой информации без разрешения автора является нарушением. Автор: Прокофьева Т.П. Адрес: г. Москва, ул. ... д. ...
