

Прокофьев В.Г., Прокофьева Т.Н..

Воспроизводимость и повторяемость являются основными принципами научного метода. Мы в НИИ Соционики последовательно ведем экспериментальную работу, не только углубляя и расширяя исследования в теории соционики, накапливая результаты наблюдений, но и проводя целевые эксперименты, направленные на подтверждение как своих собственных наработок, так и наработок коллег «по цеху».

В данной статье представлены наши наработки (теоретические и экспериментальные) в изучении психосексуального поведения с помощью соционики, а именно на базе углубленного теоретического и экспериментального исследования тетратомии - «Психоаналитические группы».

Эта тетратомия отражает «через призму» соционики различия в предпочтениях психосексуального поведения входящих в нее малых групп, определяя характер и роли как мужчин, так и женщин в близких отношениях, в сексуальных играх. Причем эти особенности присущи всем представителям каждой малой группы без учета их гендерной принадлежности.

Первым ее рассмотрел и дал ей название Виктор Гуленко [1].

Полученные знания в этой области позволяют формировать практические рекомендации в части:





Тетратомия - это вид искусства, при котором человек использует свои руки и ноги для управления транспортным средством, таким как велосипед, мотоцикл или автомобиль. В данном случае человек использует свои руки для управления велосипедом, который имеет очень большой передний колесо. Это может быть связано с исследованием психоаналитических групп, так как это может быть связано с исследованием человеческого тела и его возможностей.



Исследование тетратомии «Психоаналитические группы» - это исследование, которое изучает, как люди используют свои руки и ноги для управления транспортным средством. В данном случае человек использует свои руки для управления велосипедом, который имеет очень большой передний колесо. Это может быть связано с исследованием психоаналитических групп, так как это может быть связано с исследованием человеческого тела и его возможностей.



Исследование тетратомии «Психоаналитические группы»
Обновлено 15.08.2023 21:21



Исследование тетратомии «Психоаналитические группы»
Обновлено 15.08.2023 21:21



Клиентка из группы, автор презентации, по своему интерпретировала тему «Любовь до

		Рассудительность	
		Динамика	Статика
Сенсорика	«Заботливые»	<p>Представленная сцена была дополнена (это даже специально оговорили) еще одним вариантом сюжета. В представлении дважды была озвучена тема поиска, проходящего с большими трудностями, сначала Ждульетты, затем яда. Но в результате все живы: <i>«Джульеттааа!!! ...Та, которая ... Та которая ... Та, которая классно готовит! ... Что же я тогда выпила?! Ааааа!!!! Тогда я выпью яду.</i> Ведущий: <i>Смех, аплодисменты»</i></p> <p>Т.е. группа опиралась на</p> <p>- ▲○</p> <p>- «Динамику». Презентация из двух частей, в каждой из которых зафиксировано развитие сюжета.</p> <p>- «Рассудительность». Много предварительной подготовки к тем или иным шагам, много рассуждений.</p>	<p style="text-align: center;">«Инфантилы»</p> <p>Сюжет опирался на фантастическую тему (пока не реальную в настоящем) не совсем удачного, но в итоге благополучного для Ромео перехода в виртуальное пространство: <i>«Джульетта вылезает из телевизора ... тут вырубает свет! Ромео в шоке и тянется за ней. Ромео застревает... Его разрубило пополам... Но две половины Ромео остаются живыми! ... В параллельном мире все возможно»</i></p> <p>Т.е. группа опиралась</p> <p>- на ▲○</p> <p>«Статика-Динамика» и «Рассудительность–решительность» в этой группе не были ярко проявлены.</p>
	«Агрессоры»	<p>Сборка двух повествований в один фильм ужасов. Отдельные сцены разделены временными периодами. До конца представления доживают не все: <i>«Джульетта, нас скоро убьют, давай я тебя съем. ... И ест её!!!! ... давайте труп Ромео всё-таки разрежем... Ой, нет, не бабушка...»</i> Т.е. группа опиралась на</p> <p>●▲</p> <p>- «Статику». Повествование выглядит как набор слайдов. Внутри каждого нет развития.</p> <p>- «Решительность». Много действий без предварительной подготовки, без рассуждений.</p>	<p style="text-align: center;">«Виктимы»</p> <p>Еще один фильм ужасов. На сцене главная тема - ликвидация участников, последовательно, как на конвейере, как заранее запланировано. Тема романтической любви даже не поднимается: <i>«Их убивают ... Оба умирают ... Ваша очередь умирать... Демоны умирают»</i> Т.е. группа опиралась на</p> <p>- ●▲</p> <p>- «Динамику». В презентации зафиксировано быстрое динамичное развитие сюжета.</p> <p>- «Решительность». Много действий без предварительной подготовки, без рассуждений.</p>
		Статика	Динамика
		Решительность	

В М... (фрагмент текста, частично скрытый)

НА ТРЕХ КИТАХ (НА ТРЕХ ПРИЗНАКАХ)

	Рассудительность		
	Динамика		Статика
Сенсорика	<ul style="list-style-type: none"> • позаботиться о здоровье и комфорте • обсудить, решить мирным путем • учесть изменяющиеся характеристики объекта, ситуации <p style="text-align: center;">«Заботливые»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • предложить варианты, оценить способности • обсудить, решить мирным путем • учесть неизменные характеристики объекта, ситуации <p style="text-align: center;">«Инфантильные»</p>	
	<p style="text-align: center;">«Агрессоры»</p> <ul style="list-style-type: none"> • защитить близких, территории • предпринять решительные действия, осуществить экспансию • учесть неизменные характеристики объекта, ситуации 	<p style="text-align: center;">«Виктимные»</p> <ul style="list-style-type: none"> • сделать быстро, догнать, перегнать • предпринять решительные действия, выйти на новый уровень • учесть изменяющиеся характеристики объекта, ситуации 	
	Решительность		
	Статика		Динамика

Важно отметить, что в данном исследовании рассудительность и решительность являются ключевыми признаками, определяющими динамику и статику в тетратомии. Эти признаки тесно связаны с сенсорикой и влияют на поведение и взаимодействие в группе.



[Докажем единство психики и социологии.](#)