**Прокофьев В.Г.**

# Введение

Мэрилин Монро: «Не думаю, что это хорошо, когда на тебя вешают ярлык.» [1]

«Но люди предпочитали видеть во мне глупую, капризную и сексапильную старлетку». [2]

Психологи оценивая человека, часто отмечают: человек проявляет то, что не должен проявлять или наоборот что-то человек не проявляет, а должен проявлять, тогда они говорят о когнитивных искажениях, которые определяется историей накопления им его психологических проблем.

Основная часть соционików обычно это игнорируют, постулируя: человек в любых

ситуациях ведет себя согласно его соционическому типу. Поэтому считают, что все его реакции (особенно «положительные») – это проявления его сильных функций, а то, что не зафиксировано (или проявляется, как его «отрицательные» черты характера) относят к его слабым функциям. То есть имеет место отрицание влияния когнитивных (часто довольно устойчивых) искажений, контекста ситуации, текущего психологического и физического состояния человека на его поведение (в момент диагностики).

Это приводит к широкому диапазону выставленных соционических диагнозов (т.е. допускаемых случайных ошибок) даже по поводу людей, информация о которых опубликована в значительном объеме в виде и текстовых и видео материалов. В этом случае усреднение (условное) диагнозов может позволить с определенной вероятностью выйти на достоверный результат.
Но ситуация становится не решаемой, если социальная роль (иногда вынуждаемая окружением, иногда осознанно или неосознанно принятая самим человеком, его решением) выходит на первый план, значительно подавляя другие проявления работы его психики. Тогда при описанном выше подходе это может приводить к систематической ошибке, при которой метод усреднения очевидно приводит к заведомо недостоверным выводам.

# 1.□□□ Соционическое сообщество о Мэрилин Монро

Полистав разные соционические страницы в интернете я нашел многочисленные обоснования этики Монро:
□ □ *«- общается через свои чувства и эмоции, причём постоянно*

*- хорошие актерские способности присущи больше этикам, стала не просто блестящей актрисой, а культовым образом мирового кинематографа*

*- запомнилась зрителю играя недалёких, но очаровательных блондинок*

*- очень чувствительная персона*

*- эмоции часто перекрывают здравый смысл»*

*«- у нее был высокий интеллект, но её запомнили не за это, что стало её личной драмой. Она хотела быть драматической актрисой*

*- в жизни это была абсолютно грустная, глубоко бесконечно одинокая женщина*

*- в её интервью, письмах, переписке с психоаналитиком ярче всего видна сильная этика*

*- она умела и нравиться и общаться. Этим обеспечена вся её карьера и её всякие разные несчастья*

*- многие отношения выходили боком, но сильная этика совершенно не гарантирует что у вас будут хорошие отношения*

*- БЭ занимает 90% вообще того что она пишет. Это та прямая речь, которая от неё осталась. У неё БЭ, немножко БИ и сенсорика*.

*- хотела всегда быть актрисой, только этим хотела заниматься. Её это вполне устраивало.* »

Кое-кто пытается углубиться в тему, демонстрируя желание преодолеть завесу общепринятого ярлыка, но, двигаясь по пути сокращения затрат по выполнению трудозатратной аналитической работы, опирается на чужие наработки, в том числе на мнение психологов:

«*Когда вобьёте в поисковую строку Гугла слова «психологический портрет Мэрилин Монро», вы получите перечень из восьми главный черт характера актрисы:*

*чувство одиночества, застенчивость, противоречивость, инфантилизм, нематериальность, неряшливость, склонность депрессиям. … Это совершенно разные вещи - демонстрировать на публику образ сенсорно-этического экстраверта … даже получать от этого определённое удовольствие, но конечно же именно этико-интуитивному экстраверту креативного типа это скучно, если такой игры нет. Если игра есть, ему интересно. Правда он склонен не рассчитывать свои силы и без логической поддержки дело может закончиться печально, как и у Мэрилин Монро. Тело не всегда соответствует внутренней психологии. Ее психологическая гуманитарность при пышности телесной … какой же тип может вести такой образ жизни…*»

Но такие попытки обосновать свое мнение - это большая редкость. И в обычных дискуссиях в обычных соционических сетях
желающие поговорить
на такую тему
обычно не заморачиваются какой-либо аргументацией:

«*Мне представляется наиболее вероятной версия Есенки, потому что БС у нее скорее внушаемая, чем программная. Хотя версия Дюмы не менее вероятна. Еще меньше вероятность - Гамка и Гексля.* »

«*Большинство маститых соционików типируют ее в Достоевские.*»

«*ИЭИ, без сомнений*.»

«*Я считаю, что Мэрилин - Дюма (возможно было бы еще предположить версию Цезаря), но никак не ЭИИ... Ореол сексуальности, который был создан ею и окружал ее всю жизнь, как мне кажется указывает на сильную БС. Обратите внимание на фильм "В*

*джазе только девушки", внимательно его просмотрите - великолепная пластика и мимика Дюмовская - иррацианальная!!! БС - рулит :) !!!* »

И т.д. и т.п. со спорами, доходящими до грубостей и взаимных оскорблений.

## 2.□□□ Гипотеза о типе информационного метаболизма Мэрилин Монро. Ее обоснование.

Я предложу свою гипотезу типа с аргументацией, основанной на семантическом анализе наиболее характерных отрывков из ее интервью разных лет, а также путем оценки некоторых фактов из ее биографии. Для такого соционического психоанализа удобнее всего использовать разработанный в НИИ Соционики трехколоночный протокол.

| Тексты интервью | Диагностические маркеры | Маркер качеств |
|---|---|---|
| **Этика: ЧЭ и БЭ** | | |
| «Бывают ли у Вас вспышки гнева? И если да, то из-за чего? | Вопрос на ЧЭ | |
| *Да, у меня иногда бывают **вспышки гнева**, и я **просто взрываюсь**, когда люди пишут обо мне неправду.* [1] | ЧЭ<br>Статика<br><br>Процесс | Слабая (чрезмер ЧЭ) |
| *Как и любой творческий человек, **я хотела бы немного больше** иметь самоконтроля, было бы намного **легче для меня**, когда режиссер говорит: "одна слеза, прямо сейчас!", что бы одна слеза бы и выскочила. Но однажды пришли две слезы…* [3] | ЧЭ | Слабая (жалоба, страдате залог) |
| *Я не знаю, что случилось со мной, я стала много переживать* [3] | ЧЭ<br>Статика<br>Результат | Слабая (жалоба) |
| «За образом элегантной блондинки с томным взглядом скрывалась другая женщина. Даже её манера **говорить с придыханием** не имела с флиртом ничего общего: Мэрилин с детства заикалась, и **логопед научил** её специальной дыхательной технике, которая помогала говорить плавно.» [6] | ЧЭ<br>Это чужое мнение о Монро, но скорее всего основано на реальных фактах. | Слабая (логопед научил) |
| *Когда мне было 11 лет, весь **мир был закрыт для меня**. Я просто чувствовала, что была вне этого мира.* [3] | БЭ<br><br>Статика<br>Процесс | Слабая (Пассивн позиция, страдате залог) |
| *Но потом все изменилось. И даже **девушки стали обращать внимания на меня**, потому что **они думали**: "Хм, на нее будет спрос!".* [3] | БЭ<br><br>Статика<br>Тактика | Слабая (Пассивн позиция, страдате залог) |
| *Я ходила в школу две с половиной мили туда и обратно, но это было сплошное удовольствие. Мальчики свистели, махали рукой мне, а я им. **Мир стал дружественным**.* [3] | БЭ<br><br>Тактика | Слабая (Пассивн позиция) |
| *В то время я любила сидеть на дереве у дома.*<br>*И мальчики-разносчики газет, которые **меня замечали** там, стали заезжать на нашу улицу чаще и оставляли нам газеты бесплатно.*<br>*И **семье это нравилось.*** [3] | БС<br>БЭ<br><br><br>Статика, процесс, тактика | Слабая (Пассивн позиция, страдате залог) |

| | | |
|---|---|---|
| *Вися на дереве, как обезьяна,* ***я собирала их всех*** *вокруг того дерева.* [3] | ЧЛ<br><br>Статика, процесс, демократия | Сильная (Активна позиция, действит й залог) |
| *Но я была немного застенчива, чтобы спуститься вниз.* [3] | БЭ<br><br>Статика | Слабая (жалоба) |
| *Но однажды* ***я спросила*** *у мальчишек:* ***"Могу ли я*** *прокатиться на велосипеде?" и они ответили: "Конечно". Тогда* ***я спустилась, села*** *на велосипед, и почувствовав ветер, свободу,* ***поехала*** *вниз по улице. А они все стояли и ждали, пока* ***я накатаюсь.*** [3] | ЧЛ<br><br>Динамика<br>Результат | Сильная (Активна позиция) |
| *Я люблю ветер,* ***он ласкает меня и дарит*** *свободу.* [3] | БЭ<br><br>Статика | Слабая (страдат залог) |
| *Когда* ***мир вдруг открылся*** *ты замечаешь, что многие* ***люди взяли и приняли*** *многое в тебе как должное.* [3] | БЭ<br><br>Тактика (внимание к шагам) | Слабая (Пассивн позиция, страдате залог) |
| *… я* ***должна*** *быть звездой****,*** [3] | БЭ | Блок Су |
| *и люди, которые* ***будут брать у меня*** *интервью,* ***они будут тепло и дружественно*** *ко мне настроены.* [3] | БЭ<br><br>Демократия | Слабая (Страдат й залог) |
| *Я не понимаю, почему люди не могут относиться лучше друг к другу.* [3] | БЭ | Слабая (проблем работе с чувствам |
| ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ:<br>ЧЭ – слабая функция: очевидные сложности с **контролем и оценкой** своих эмоций. Выглядит как вынужденная, **чрезмерная** и **плохо управляемая реакция** на внешнее негативное воздействие.<br>***Здесь и далее приводятся маркеры «качества» аспектов и признаков.*** [8]<br>БЭ – слабая функция: проявляется у Монро **в пассивной позиции, в страдательном залоге**, в опоре активность не ее, а окружения:<br>Статика, как внимание к тому, что в описываемой ситуации **не менялось**<br>Процесс, как формулировка действий, часто выражаемое глаголами, деепричастиями **несовершенног** отвечающими на вопросы: **Что делать? Что делал?** и т.п., в противоположность результатным типам формулирующим действия в виде результатов, чаще использующих в речи глаголы и деепричастия совершенного вида, отвечающие на вопросы: Что сделать? Что сделал? и т.п.<br>ЧЛ – сильная (действительный залог)<br>Демократия (внимание к личным качествам, а не профпринадлежности.<br>Тактика – внимание к шагам. «Открытия» совершаются по ходу. | | |

| | | |
|---|---|---|
| *Я отвечаю: «Капельку духов Chanel № 5», – и они думают, что это я так сострила. Тогда как я просто **пыталась** деликатно ответить на неделикатный вопрос.* [2] | БЭ | Слабая (пыталас |
| Она годами, с ранней юности, почти с детства, скрупулезно лепила свой образ. Постоянно контролировала себя, **постоянно училась** тем вещам, **о которых большинство** людей **даже не задумываются**, — ходить, **улыбаться, говорить**. [4] | БЭ, ЧЭ<br>Это чужое мнение о Монро, но скорее всего основано на реальных фактах. | Слабые с |
| ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ:<br>БЭ, ЧЭ – слабые. (**Пыталась**, **постоянно училась** обычным для других вещам по БЭ и ЧЭ) | | |
| **Логика: ЧЛ и БЛ** | | |
| *«Я помню, когда я получила роль в к/ф "Джентльмены предпочитают блондинок".* [3] | ЧЛ<br>Статика | |
| *Джейн Рассел - она была брюнеткой в этом фильме, а я была блондинкой.* [3] | БЛ<br>Статика<br>Демократия | |
| *Она получала $ 200,000, а я получала $ 500 долларов в неделю, и это были большие деньги для меня.* [3] | ЧЛ<br>Статика<br>Процесс | Сильная |
| *Она, кстати, весьма замечательно относилась ко мне.* [3] | БЭ<br><br>Статика<br>Процесс | Слабая (Страдат й залог) |
| *Но тогда была одна проблема. Проблема в том, что у меня не было своей гримерки. И я сказала: "Посмотрите, в конце концов, я блондинка, и это «Джентльмены предпочитают блондинок"!<br>И мне как всегда ответили: "Помните, вы не звезда"».* [3] | Уступчивость<br>Статика<br>Демократия | |
| ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ:<br>ЧЛ и БЛ – сильные функции т.к. действия и рассуждения **четкие и разумные.**<br>Уступчивость – **сложность (**проблема) **в отстаивании своих прав**.<br>Статика - внимание к постоянным обстоятельствам | | |
| При попадании в психиатрическую клинику:<br>*Я взяла легкий стул и бросила его (и мне это было трудно сделать, потому что я никогда ничего не ломала в своей жизни) намеренно в стекло.* [7] | ЧЛ | Сильная (Активна позиция) |
| *Потребовалось приложить много усилий, чтобы получить хотя бы маленький кусочек стекла.* [7] | ЧС | Слабая (жалоба) |
| *Потом со скрытым в руке осколком я села на кровать, ожидая, пока они войдут. Они вошли, и я сказала им: «Если вы будете обращаться со мной как с сумасшедшей, я тоже буду вести себя как сумасшедшая… я отказалась двигаться, оставаясь на кровати,* | Беспечность<br>МГ «Рыцарь»<br>ЧС | Ролевая (слабост |

| | | |
|---|---|---|
| ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ:<br>Иррациональность, как **непредвиденность ее действий для окружающих.**<br>Беспечность, МГ «Рыцарь», ЧС - ролевая, как **не учет соотношения сил**.<br>Демократия (внимание к личным качествам, а не профпринадлежности. В сравнении с «*тут примчали санитары и зафиксировали нас*») | | |
| Какие первые воспоминания о себе как о ребенке у вас остались? [2] | Вопрос на БИ | |
| *Мои первые воспоминания? Ну, насколько я помню, я в коляске, в длинном белом платье, на тротуаре перед домом, где я жила с семьей, которая не была моей родной семьей.* [2] | ЧС | |
| *То, что я родной ребенок своей матери – это факт. Но то, что говорят о моем отце или моих отцах, – это вздор. Первого мужа моей матери звали Бейкер. Второго – Мортенсон.*<br>*Но когда родилась я, она была давно с ними разведена.*<br>*Рассказывают, что мой отец был норвежцем, что видно из фамилии Мортенсон, и что он погиб вскоре после моего рождения в дорожной катастрофе. Что касается личности моего настоящего отца, то мне известно два факта. В записи о моем рождении напротив графы «профессия отца» написано «Baker». Это фамилия первого мужа моей матери, но это также и название его профессии – булочник.*<br>*Когда я родилась вне брака, мать должна была дать мне фамилию. Наверное, быстро принимая решение, она сказала «Бейкер». Или это случилось по ошибке клерка. Как бы то ни было, мое имя – Норма Джин Бейкер. Это написано на всех моих школьных тетрадках. Все остальное – дурацкие выдумки.* [2] | БЭ<br>БЛ | Слабая<br>Сильная |
| ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ:<br>ЧС и БЭ - слабые (короткое **упоминание и переход** на другую функцию)<br>БЛ – сильная в Эго (подробные **четкие безошибочные рассуждения)** | | |
| *Его фамилия была Догерти, ему был 21 год и он работал на заводе. Чуть позже началась война, и его мобилизовали в действующую армию. Незадолго до конца войны я съездила в Лас-Вегас и получила развод. Мне было 20 лет. Сейчас он полицейский агент, но мы с ним не поддерживаем связь.* [2] | БЛ<br>ЧЛ<br>БИ | <br>Сильная<br>Сильная |
| ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ:<br>ЧИ сильная, четкий выбор, без колебаний **при выборе варианта**<br>БЛ и ЧЛ - сильные (**подробные четкие** действия, **безошибочные** рассуждения, причем на семейную, тему) | | |
| За какого мужчину Вы хотите выйти замуж? | БЭ | |
| *Откуда же мне знать? Я не думаю о свадьбе на данный момент. Да, я хочу когда-нибудь выйти замуж и иметь детей. Это несомненно. И я буду думать о том, как совмещать работу и семейную жизнь только тогда, когда этот вопрос встанет передо мной.* | БЭ<br>Логика<br>Статика | Слабая<br>Сильная |

| | | |
|---|---|---|
| ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ:<br>БЭ – слабая (в ответе на вопрос, подразумевающий этический ответ, **перешла на логику**). Т.е.<br>Логика – сильная.<br>Статика, как внимание к тому, что в описываемой ситуации **не меняется** | | |
| **Интуиция: ЧИ и БИ** | | |
| *Совершенство требует времени.* [2] | БИ<br>Статика, процесс | Ограничи<br>ая |
| *Было трудно приходить на учебу вовремя. Нужно было все время спешить.*<br>*Я уходила со студии в 18:30, а чтобы быть в полной готовности на площадке в 9 утра, приходилось рано вставать.*<br>*Поскольку мне сейчас 34 и впереди есть еще несколько лет, надеюсь, что у меня достаточно времени, чтобы стать лучше и счастливей в моей работе, как и в моей личной жизни.* [2] | БИ<br>Статика, процесс, тактика | Ограничи<br>ая |
| ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ:<br>БИ – ограничительная (говорит о **временных рамках**)<br>Статика, как внимание к тому, что в описываемой ситуации **не менялось**<br>Тактика – цель будет сформулирована позже<br>Процесс - несовершенный вид глаголов | | |
| *Я хотела закончить образование и поступила на вечернее отделение в Университет Лос-Анджелеса.*<br>***Днем зарабатывала на жизнь** маленькими ролями в фильмах, а **вечером ходила на курс по литературе и истории Америки.*** [2] | БИ и ЧЛ<br>Статика, процесс | Блок ИД |
| *Таким образом, меня поставили перед выбором – или возвращаться в государственный приют до 18 лет, или выйти замуж. Мне было почти 16, и я выбрала замужество.* [2] | ЧИ | Сильная |
| ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ:<br>ЧИ - сильная, четкий выбор, без колебаний **при выборе варианта**<br>БИ и ЧЛ - Блок ИД (без слов на деле) | | |
| **Сенсорика: ЧС и БС** | | |
| Какие у Вас параметры тела? | Вопрос на ЧС | |
| *Грудь – 94, талия – 60, бёдра – 95. Ну, или, по крайней мере, мне так говорят.* [1] | БЛ (все в цифрах)<br>Статика, процесс | |
| *После завтрака я принимаю ванну. Это совершенно необходимо. Часто приходится подниматься в шесть или даже в пять утра. Тогда контрастный душ помогает мне проснуться.*<br>*А в Нью-Йорке мне нравится полежать в ванне и полистать журналы, слушая музыку. Потом я надеваю юбку и блузку, туфли на плоской подошве и куртку-поло. По вторникам и четвергам к одиннадцати я обычно хожу в актерскую студию на частные уроки к Ли Страсбергу.* [2] | БС<br>Статика, процесс | Слабая (<br>описания<br>ощущени<br>как неко<br>необходи |
| *Мне нравится готовить, но не в городе, где много суеты, а за городом, на выходных. У меня получается вкусный хлеб и лапша – раскатать, подсушить, отварить и заправить соусом. Это мои фирменные блюда.* [2] | БС<br>Статика | Детский |

| | | |
|---|---|---|
| ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ:<br>БС- слабая (без описания ощущений, а как некоторая необходимость)<br>БС - в детском блоке гордость умением готовить два (причем предельно простых) блюда | | |
| *Мои волосы были платиновыми, за это меня прозвали «головой-паклей». Я их ненавидела и мечтала о золотистых волосах до тех пор, пока не увидела ее (Джин Харлоу): такая красавица – и с платиновыми волосами, как у меня!* [2] | ЧС | Слабая, мерная |
| ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ:<br>ЧС – двумерная (опора на внешнее мнение, внешнюю ситуацию, как на показатель нормы) | | |
| **Экстраверсия-интроверсия** | | |
| Личная библиотека Мэрилин насчитывает около 400 книг. Она читала Чехова и Достоевского, Фрейда и Пруста, автобиографию Вуди Гатри и «Корни американского коммунизма» политика и историка Теодора Дрейпера.<br>В 1955 году фотограф Ева Арнольд сделала снимок Монро на детской площадке. Сидя в полосатом купальнике на качелях, Мэрилин сосредоточенно читает роман Джеймса Джойса «Улисс» — самое сложное произведение литературы модерна, над загадками которого до сих пор ломают голову исследователи. [7] | Экстраверсия<br>Логика | |
| «Почему Вы носите платья с глубоким вырезом? | Вопрос на вертность | |
| *Да я даже и не обращаю внимание на это*» [1] | Экстраверсия | |
| «На вручение приза в ресторане отеля "Беверли-Хиллс" 9 февраля Мэрилин должна была прийти вместе с Джо Ди Маджио. Но стоило ему увидеть наряд … то было платье из золотой парчи, одно из тех, которые героиня Монро Лорелея Ли носила в "Джентльменах…". И оно даже нагляднее, чем обычная одежда Мэрилин, позволяло понять, что под ним нет никакого белья…» [4] | Экстраверсия | |
| ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ:<br>Экстраверсия, как **широкий круг интересов + пренебрежение к вызываемому отношению**<br>Логика, как интерес к сложным произведениям литературы | | |
| **Квестимность-деклатимность** | | |
| *Я лучше буду отвечать на вопросы. Не умею просто так что-то рассказывать, это ужасно. С чего начать? Столько вариантов…* [2] | Квестимность (легче общаться в формате «вопрос-ответ») | |
| **Рациональность-иррациональность** | | |
| Правда ли, что, когда вы позировали для «голого» календаря, ваш образ ничего не **включал**? | | |
| Отчего же? Там было **включено** радио. [6] | Иррациональность<br>1 квадра | |
| Что вы носите в постели? Пижаму? Сорочку? | | |
| Только Chanel №5. [6] | Иррациональность | |
| ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ:<br>Иррациональность, как непредвиденность ее ответа для окружающих и МГ 1 квадра (игра слов)<br>Квестимность (легче общаться в формате «вопрос-ответ») | | |

**Диагностические маркеры внешности**

Экстраверсия:
- открытость нарядов,
- широкий взгляд во вне.
Интуиция:
- взгляд расфокусирован, не на конкретный объкт, а в пространство, в бесконечность.

**Вывод: наиболее вероятная версия типа Мэрилин Монро: ЭИИ.**

## 3. Мэрилин Монро. «Анамнез» коротко

1) С одной стороны одно детство Монро чего стоит!

«Основатель психоанализа Зигмунд Фрейд писал: «Все наши взрослые проблемы родом из детства».

*«Я никогда не жила со своей матерью. Говорят, что это не так, но это правда. Я всегда была на попечении у других людей…*

*Как бы то ни было, я жила в одиннадцати приемных семьях.*

*У моей матери были проблемы с психикой. Она работала монтажером на киностудии. Сейчас ее нет в живых. Ее родители умерли в доме для умалишенных. Мою мать тоже пришлось поместить в психиатрическую лечебницу. Иногда ее выпускали, но затем случались рецидивы».*

*…*

*Правда, когда меня поместили в приют для сирот, это стало очередным шоком.*

*Я уже умела читать. Прочитав надпись «Детский дом», написанную золотыми буквами на черном фоне, я устроила истерику, и меня пришлось тащить силком. Я кричала: «Я не сирота, у меня есть мама!» Позже люди говорили мне: «Тебе лучше забыть про мать».* [2]

2) Мэрилин Монро неоднократно жаловалась на жестко продвигаемый режиссерами и сковывающий возможности творчества однажды внедренный сценический образ.

*"Я не хочу до конца дней своих быть только комедийной актрисой!*

*…*

… маска Мэрилин Монро, когда-то надетая Нормой Джин Бейкер, начинала тяготить ее.

"*Меня засовывали в фильм, не спрашивая согласия, и зачастую — против моей воли. У меня не было выбора. Разве это нормально? Я тяжело работаю, горжусь своей работой, и я такой же человек, как каждый из них. Если я буду держаться ролей того типа, какие мне предлагает Fox, то быстро надоем своим зрителям.*

…

Кто такая Мэрилин Монро той поры? Исполнительница ролей прагматичных и ограниченных девиц. Такова воля администрации "20th Century Fox", которой Монро, к слову, приносила сказочные барыши.

…

Ее связали по рукам и ногам кабальным контрактом, ее вынуждают играть неинтересные роли ("*все одинаковые — это тупоголовые сексуальные блондинки*") в пустых фильмах. Это утомляет ее, делает ее больной. ". [4]

«Пресса глумилась над очаровательной глупостью Мэрилин, а её остроумные шутки преподносила как нелепые афоризмы : мол, голливудская пустышка даже не поняла вопрос журналиста. Мир словно отказывался верить, что красивая женщина может быть ещё и умной и саркастичной.» [5]

3) Психиатр Марианна Крис, чьей пациенткой в 1961 г. Мэрилин Монро являлась, в какой-то момент поняла, что она находится в плохом душевном состоянии, и что ей недалеко до срыва. Тогда Крис сделала то, что сделал бы на ее месте любой врач той же специальности: направила Монро в психиатрическую клинику. [9]

4) И такой (прискорбный) факт, говорящий о наличии серьезных психологических проблем - ранняя смерть в 36 лет (гипотеза - суицид).

# Использованная литература:

1. Мэрилин Монро отвечает на вопросы фанатов [1954 год]. https://dzen.ru/a/XStyX_DU9ACvy-rZ?share_to=link

2. Интервью с Мэрилин Монро: «Моя репутация всегда слегка запаздывала». vk.com/@eternalmarilynmonroe-intervu-s-merilin-monro-moya-reputaciya-vsegda-slegka-zapazd

3. Последнее интервью Мэрилин. vk.com/@eternalmarilynmonroe-poslednee-intervu-merilin

4. Мэрилин Монро. Жизнь и смерть секс-символа Америки. https://biography.wikireading.ru/271726

5. Мэрилин Монро и феминизм: почему глупая блондинка стала иконой женского движения. https://skillbox.ru/media/cinemusic/why-was-marilyn-monroe-a-feminist-icon/

6. Обнародованы письма Мэрилин Монро из психиатрической клиники. https://dzen.ru/a/Xx6NjJxZ61vj7rpX?share_to=link

7. Мэрилин Монро от А до Я: жизнь и борьба самой недооцененной актрисы в истории кино. https://saltmag.ru/culture/people/5379-merilin-monro-ot-a-do-ja-zhizn-i-borba-samoj-nedootsenennoj-aktrisy-v-istorii-kino/

8. Прокофьев В.Г., Прокофьева Т.Н. Соционическая диагностика. Маркеры «качества» аспектов и признаков. // https://socionics.ru/diagnostic/puzzle/729-markeri kachetstva

9. Обнародованы письма Мэрилин Монро из психиатрической клиники. // https://dzen.ru/a/Xx6NjJxZ61vj7rpX?share_to=link